



PARA SU PUBLICACION

Prensa Nacional/Entretenimiento/Especializada

Joanne Schioppi

Rogers & Cowan

212-445-8416 / 917-853-7484

jschioppi@rogersandcowan.com

Juan C. Mendieta

Miami Dade College

305-237-7611

jmendiet@mdc.edu

Prensa Internacional/Sur de la Florida

Dana Ballester

Festival Internacional de Cine de Miami

305-237-7276 / 305-244-9112

dana@miamifilmfestival.com

Miami Dade College anuncia programación oficial del Festival Internacional de Cine de Miami 2010

Conferencia de prensa inaugural se realizará en la Histórica Torre de la Libertad del College

Miami, FL- Enero 28, 2010- El Dr. Eduardo J. Padrón, Presidente del Miami Dade College, en unión de otros funcionarios de la institución, anunció en el día de hoy la programación cinematográfica oficial de la 27^{ma} edición del Festival Internacional de Cine de Miami (MIFF). El Festival, que se lleva a cabo por espacio de diez días (este año **del 5 al 14 de marzo**) es producido y organizado por el **Miami Dade College**, y presentará 115 películas procedentes de 45 países, incluyendo 5 estrenos mundiales, 22 estrenos en Norteamérica y 14 estrenos en los Estados Unidos. Entre las categorías en concurso de este año están *Cine Iberoamericano*, *Cine Mundial*, *DOX*, *Cutting the Edge* y *Cortos*. Por su parte, entre las secciones únicas del MIFF estarán *Cinema 360°*, *Encuentros*, *Serie de Seminarios Educativos REEL*, *Florida Focus* y la primera edición de la *Competencia de Cortos por Internet Diesel*. Durante la conferencia de prensa también se presentó el cartel oficial de las festividades de este año, creado por Carlos Betancourt, artista visual contemporáneo radicado en Miami; así como los invaluables patrocinadores y colaboradores de este año: American Airlines (aerolínea oficial del Festival Internacional de Cine de Miami,) Barefoot Wine & Bubbly, CAMACOL (Cámara de Comercio Latina), Comcast, Diesel, Florida Power & Light, HERA, Nespresso, *Screen International Magazine*, Stella Artois, la Universidad de Miami y Zanelli.

“Una vez más nos sentimos muy complacidos por traer a la región una programación del Festival dinámica y provocativa. Me complacen especialmente las numerosas oportunidades educativas que proporcionará el Festival con sus diversos seminarios, talleres y oportunos conversatorios”, expresó el **Dr. Padrón**.



El MIFF es el único festival de cine importante que se realiza en una institución educacional.

PERSONALIDADES Y PELICULAS SIGNIFICATIVAS

Entre las películas que se presentarán este año en el MIFF figuran cintas dramáticas como CITY ISLAND, con papeles protagónicos de Andy García, favorito de Miami; su hija Dominik García-Lorido; y Julianna Margulies, ganadora del premio del Gremio de Actores Cinematográficos y de un Globo de Oro a la Mejor Actuación Femenina en una Serie Dramática Televisiva (THE GOOD WIFE); PLEASE GIVE, con Amanda Peet, Catherine Keener y Oliver Platt; además de documentales como el estreno en circuitos de festivales internacionales de cine de THE BEATLES ON RECORD de Bob Smeaton y el estreno en los Estados Unidos de HUGH HEFNER: PLAYBOY, ACTIVIST AND REBEL, de Brigitte Berman, cineasta premiada con un Oscar. El Festival también contará con el estreno de la película sueca THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO (MÄN SOM HATAR KVINNOR) de Niels Arden Oplev, que ha logrado un enorme éxito de crítica, así como varios filmes nominados para el Oscar a la Mejor Película Extranjera, como EL SECRETO DE SUS OJOS, del argentino Juan José Campanella; SAMSON & DELILAH, del australiano Warwick Thornton, y LA TETA ASUSTADA, de la peruana Claudia Llosa.

“Asistir a un festival de cine no es lo mismo que ir a un cine común y corriente”, explicó Tiziana Finzi, Directora Artística del MIFF y veterana de la programación de festivales de cine con 21 años de experiencia, quien ha trabajado en prestigiosos eventos de ese tipo como los de Locarno, Cannes y Venecia. Este año marca su segundo festival en Miami. “Es importante crear una experiencia donde podamos tener tiempo, hacer un viaje por el mundo, y ver películas que, con frecuencia, tienen escasas oportunidades de ser distribuidas en los principales cines estadounidenses”.

LOOKING FOR ERIC, de Ken Loach, con la participación de Eric Cantona, el futbolista de fama mundial del equipo Manchester, será el filme que dará inicio al Festival el viernes 5 de marzo, como la Película de la Noche Inaugural. Por su parte, EL SECRETO DE SUS OJOS clausurará las actividades del Festival el sábado 13 de marzo, como la película de la Noche de Premiación.



TRIBUTO

La ceremonia del Tributo a la Trayectoria Destacada correspondiente a este año, que se celebrará el miércoles 10 de marzo en el Gusman Center for the Performing Arts, le rendirá homenaje a la directora alemana Margarethe Von Trotta, conocida por sus películas SHEER MADNESS (1983), ROSA LUXEMBURG (1986), ROSENSTRASSE (2003,) y I AM THE OTHER WOMAN (2006). Considerada como pionera e ícono del cine feminista internacional desde la década de los años setenta, esta prestigiosa actriz y directora alemana figura entre los cineastas más importantes del mundo. Al término de la ceremonia de premiación se realizará una proyección especial de su reciente película VISION, con la participación de la actriz laureada Barbara Sukowa, su musa de muchos años, en el papel de la abadesa benedictina Hildegard von Bingen, líder visionaria a quien se le reconoce el mérito de haber sacado a Europa de la Edad Oscura para introducirla en el Renacimiento.

CONCURSO DE CINE IBEROAMERICANO

El Festival, conocido por su patente enfoque iberoamericano, presentará obras primas y segundas de cineastas procedentes de España, Portugal y Latinoamérica como LA YUMA de Florence Jaugey, historia fílmica al estilo MILLION DOLLAR BABY, acerca de una boxeadora que lucha por hacer realidad su sueño en una Managua infectada de pandillas, y además el primer largometraje filmado en Nicaragua después de 20 años; EL CUARTO DE LEO de Enrique Buchichio, retrato de un estudiante universitario de Montevideo que trata de asumir su identidad sexual en un Uruguay de profundo arraigo católico romano; y THREE DAYS WITH THE FAMILY (TRES DIES AMB LA FAMILIA) de Mar Coll, drama español que narra los dolores y luchas de poder de una extensa familia conservadora catalana luego de la muerte de su patriarca.



PREMIOS Y CONCURSOS

El concurso Cinema 360° del Festival es una muestra de cineastas independientes de nueva promoción procedentes de todo el mundo, que contará con el estreno internacional de CHILDREN OF GOD de Kareem Mortimer, una rara oferta realizada en Bahamas, que explora las omnipresente homofobia y la discriminación imperante en las sociedades caribeñas; y el estreno en los Estados Unidos de lo que podría ser la última contribución cinematográfica en muchos años de un Haití devastado por un terremoto: MOLOCH TROPICAL, una mirada satírica a un déspota en ciernes dirigida por el ex ministro de cultura Raoul Peck.

El concurso Cutting the Edge, muestra de películas provocativas creadas para poner en contacto al espectador con situaciones extremas, presentará KINATAY, un filme dramático y violento del realizador filipino Brillante Mendoza, quien ganó con esta cinta la Palma de Oro al Mejor Director en el Festival de Cannes de mayo pasado; la rara fantasía psicodélica PEPPERMINTA del *wunderkind* suizo del videoarte Pipilotti Rist cuya retrospectiva, *Pour Your Body Out*, se presentó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en el 2009; y la alocada comedia de ancianos TRASH HUMBERS del príncipe del cine independiente Harmony Korine, seleccionada como la Mejor Película No Distribuida del 2009 por IndieWire, encuesta nacional de críticos de cine.

El Concurso de Cine Mundial contará con selecciones de todo el mundo que han obtenido un enorme éxito de crítica. NO ONE KNOWS ABOUT PERSIAN CATS (Kasi az gorbeyehayeh irani khabar nadareh) dirigida por Bahman Ghobadi, obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes 2009. La cinta iraní refleja el entorno de la música clandestina en un Teherán a menudo turbulento. Por su parte, FACE (Visage), del director taiwanés Tsai Ming-Liang, entrelaza viñetas de humor negro en una exploración del mito de Salomé en el Museo del Louvre. Finalmente, LOLA, de Brillante Mendoza, cuyo drama KINATAY también forma parte de la selección del Festival de este año, narra la sombría historia de dos ancianas implicadas en un robo y homicidio que involucra a sus nietos, en una comunidad filipina aquejada por la pobreza.



La programación completa del MIFF está disponible impresa y en el sitio Web www.miamifilmfestival.com. Los boletos estarán a la venta para miembros del Film Society a partir del viernes 5 de febrero, y para el público en general desde el viernes 19 de febrero. Además, se pueden adquirir en el sitio Web www.miamifilmfestival.com o llamando al número telefónico: 305-405-MIFF (6433).

Acerca del Festival Internacional de Cine de Miami:

El Festival Internacional de Cine de Miami (MIFF) es el único evento cinematográfico de su tipo que radica en una institución de enseñanza universitaria. La misión del MIFF, en conjunción con los objetivos culturales del Miami Dade College –la institución de educación universitaria más grande de la nación- es servir de Puente para el entendimiento cultural; apoyar la tolerancia, y estimular el desarrollo y la excelencia artística en un entorno académico, desencadenando la reflexión por medio del cine.

Otros contactos del MDC: Alejandro Ríos, 305-989-1701, arios1@mdc.edu; Sue Arrowsmith, 305-237-3710, sue.arrowsmith@mdc.edu; o Tarnell Carroll, 305-237-3359, tarnell.carroll@mdc.edu.

###